



Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos - FONAPI
Línea de Investigación y Estudios
Informe Técnico Final

I. Identificación del Proyecto

Nombre proyecto	“Participación cultural y discapacidad en Chile: un análisis de hábitos y prácticas”
Ejecutor	Fundación IDAVA
Región	Metropolitana
Coordinador(a) Proyecto	Elena Valdenegro Anriquez
Supervisor(a)	Sebastián Pinto Mora

II. Resumen

El presente informe constituye el resultado final del estudio “Participación Cultural de Personas con Discapacidad en Chile”, proyecto financiado por el Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos (FONAPI) del SENADIS y apoyado estratégicamente por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La investigación se desarrolla ante la evidencia de una brecha persistente en el acceso y participación cultural de las personas con discapacidad, que alcanza al 17% de la población adulta en Chile. Mientras el 78% de las personas sin discapacidad participa en actividades culturales, solo el 43,6% de las personas con discapacidad lo hace, situación que se agrava por barreras estructurales que limitan el ejercicio de un derecho fundamental.

Mediante una metodología mixta que integró encuestas, entrevistas en profundidad y encuentros participativos en seis regiones del país, el estudio identifica que la baja participación no se explica por falta de interés —de hecho, el 70,4% de los consultados valora la cultura como muy importante en sus vidas—, sino por un entramado sistémico de barreras interconectadas. Estas operan en tres dimensiones críticas: un ecosistema accesible fragmentado, donde el transporte inaccesible y la infraestructura urbana deficiente impiden el desplazamiento autónomo; barreras económicas agravadas por la precariedad laboral y los costos duplicados para acompañantes, señalados como limitante principal por el 45,7% de los encuestados; y una exclusión en la toma de decisiones, que perpetúa ofertas culturales asistencialistas y descontextualizadas, sin la participación activa de las personas con discapacidad en su diseño.

Los hallazgos detallan un perfil de participación mayoritariamente pasivo y doméstico, con fuerte interés por el cine y la música accesibles, y una clara preferencia por actividades integradas con personas sin discapacidad. Frente a este diagnóstico, el informe propone una hoja de ruta basada en tres pilares estratégicos: la institucionalización de la accesibilidad cultural mediante la articulación efectiva entre las instituciones y unidades abocadas al fomento de la inclusión y de la participación cultural; la coordinación de un ecosistema de acceso integral que coordine transporte, infraestructura y información en corredores culturales; y la garantía de participación efectiva y co-creación, incorporando cuotas de representación y fondos específicos gestionados por el colectivo. La implementación de estas medidas podría contribuir a reducir la brecha de participación, posicionando además a Chile como referente regional en políticas culturales inclusivas, materializando el derecho a la cultura para todas las personas desde un enfoque de derechos humanos y democracia cultural.



III. Introducción

El presente Informe Final lleva por nombre “Estudio Integral sobre Participación Cultural de Personas con Discapacidad en Chile: Diagnóstico, Análisis de Barreras y Propuestas para una Política Cultural Inclusiva” (Folio N° 102521), proyecto financiado por el Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos (FONAPI) del Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS) en su convocatoria 2025, y contó con el apoyo estratégico del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC).

La realización de este estudio se fundamentó en la evidencia nacional e internacional que señala una participación cultural significativamente menor entre las personas con discapacidad, una brecha que persiste e incluso se ha profundizado tras la pandemia, a pesar de los avances normativos en materia de inclusión y derechos. En Chile, cerca del 17% de la población adulta vive con alguna discapacidad (ENDISC III, 2022), grupo que enfrenta barreras estructurales, económicas y actitudinales que limitan su acceso pleno a la vida cultural, constituyendo una deuda pendiente en la construcción de una democracia cultural efectiva.

Este informe tiene como objetivo central caracterizar los hábitos, prácticas, barreras y mecanismos de participación cultural de las personas con discapacidad física, visual y auditiva en el país, con el fin de generar evidencia actualizada y recomendaciones concretas, basadas en un enfoque de derechos y accesibilidad universal. Mediante una metodología de métodos mixtos —que combina encuestas, entrevistas en profundidad y encuentros participativos—, el estudio no solo busca visibilizar esta realidad, sino también proponer estrategias e instrumentos de política pública que permitan transitar hacia una oferta cultural nacional verdaderamente inclusiva, donde la participación sea un derecho ejercido por todas las personas, en igualdad de condiciones.



IV. Desarrollo y detalle de problema de investigación

Pregunta de Investigación: ¿Cuáles son los hábitos, prácticas, barreras y mecanismos de participación cultural que caracterizan la experiencia de las personas con discapacidad en Chile, y cómo estos elementos interactúan en un sistema de barreras que explica su baja participación?

Objetivo General: Estudiar y visibilizar los hábitos, prácticas, condiciones y significados de la participación cultural de las personas con discapacidad (PeSD) en Chile, para generar recomendaciones que fortalezcan la oferta cultural nacional y promuevan una participación inclusiva y efectiva.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar los comportamientos, hábitos y prácticas culturales de las personas con discapacidad física, visual y auditiva en Chile.
- Analizar las condiciones de accesibilidad (física, sensorial, social y comunicacional) que las personas con discapacidad perciben en los espacios y ofertas culturales.
- Explorar las actitudes y el significado que las personas con discapacidad atribuyen a la participación y consumo cultural.
- Identificar las modalidades y mecanismos de participación cultural más relevantes, implementados o deseados, por parte de las personas con discapacidad.

Hipótesis: La baja participación cultural de las personas con discapacidad en Chile es el resultado de un conjunto interconectado de barreras que operan a nivel sistémico, las cuales trascienden la falta de accesibilidad física en los espacios culturales. Esta situación se explica fundamentalmente por:

- La fragmentación del ecosistema de accesibilidad, donde la falta de continuidad en elementos críticos que impiden o desincentivan la participación, incluso si el destino cultural final es accesible.
- La interacción de barreras económicas y actitudinales, donde la vulnerabilidad económica y la anticipación de entornos excluyentes generan un círculo vicioso de autoexclusión y marginación.

Por lo tanto, se espera que los datos confirmen que superar esta participación marginal requiere de un enfoque integral y de gobernanza colaborativa, más que de intervenciones aisladas en los espacios culturales.



V. Marco Teórico

La investigación se sustenta en el enfoque social de la discapacidad, que la comprende como el resultado de la interacción entre condiciones individuales y barreras sociales, ambientales y actitudinales. En Chile, el 17% de la población vive con discapacidad, enfrentando profundas desigualdades en educación, trabajo, salud y participación social, las que se intensifican por factores de género, edad y nivel socioeconómico (ENDISC III, 2022). Pese a un marco normativo que reconoce los derechos culturales —Ley 20.422 y Convención de la ONU— persiste una brecha significativa entre el reconocimiento formal y su implementación efectiva, especialmente en materia de accesibilidad cultural. Las políticas culturales muestran avances desiguales y fragmentados, con escasas medidas operativas y baja transversalización del enfoque de accesibilidad universal. La evidencia nacional e internacional confirma menores niveles de participación cultural de personas con discapacidad, asociados a barreras físicas, comunicacionales y simbólicas, aunque también revela el potencial de formatos digitales para reducir exclusiones. Desde la perspectiva de la accesibilidad universal y la democracia cultural, la investigación aborda la inclusión cultural como un derecho, enfatizando la necesidad de transformar estructuras, prácticas e institucionalidades para garantizar una participación cultural plena, diversa y equitativa.

VI. Metodología

La investigación se desarrolló bajo un diseño de métodos mixtos, integrando enfoques cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión integral del fenómeno estudiado. El componente cuantitativo correspondió a un diseño transversal descriptivo, basado en la aplicación de una encuesta autoaplicada en formatos online accesibles y modalidad presencial, dirigida exclusivamente a personas en situación de discapacidad. Si bien la muestra final alcanzó 98 casos —inferior a la proyectada—, las dificultades de convocatoria y abandono constituyeron hallazgos relevantes sobre las barreras de participación en estudios de este tipo. El componente cualitativo profundizó en las experiencias y significados de la participación cultural mediante 18 entrevistas en profundidad realizadas en tres macrozonas del país y 3 encuentros participativos tipo grupo focal en distintas regiones. La muestra se segmentó en personas con discapacidad visual, auditiva y física. El estudio se implementó en tres fases: diseño y validación de instrumentos, trabajo de campo con resguardo de accesibilidad, y análisis integrado de datos cuantitativos (estadística descriptiva) y cualitativos (análisis temático), permitiendo la triangulación y fortalecimiento de los resultados.

VII. Análisis

El análisis integrado de los datos cualitativos y cuantitativos evidencia la persistencia de barreras estructurales, actitudinales y comunicacionales que limitan el ejercicio pleno del derecho a la participación cultural de las personas con discapacidad en Chile. Las entrevistas a personas expertas y a personas con discapacidad, junto con los encuentros participativos y la encuesta, convergen en señalar que la accesibilidad continúa siendo entendida mayoritariamente como un esfuerzo puntual y no como un enfoque estructural transversal a la gestión cultural.

Desde el ámbito cualitativo, las entrevistas revelan que las barreras actitudinales —expresadas en tratos paternalistas, condescendientes o discriminatorios— constituyen uno de los principales obstáculos para la participación, incluso cuando existen adaptaciones físicas. A ello se suman las barreras de

infraestructura, transporte y acceso urbano, configurando una “cadena de accesibilidad” fragmentada que dificulta el desplazamiento autónomo hacia los espacios culturales. Asimismo, se identifican déficits críticos en accesibilidad comunicacional, particularmente en la ausencia de información clara, oportuna y en formatos accesibles, lo que incide directamente en la toma de decisiones para asistir a actividades culturales.

Las personas con discapacidad destacan el valor de la mediación cultural accesible, la co-creación y la participación en instancias de decisión como estrategias clave para avanzar hacia una inclusión efectiva. La cultura es concebida no solo como entretenimiento, sino como un espacio de desarrollo personal, identidad, bienestar emocional y empoderamiento, especialmente relevante para comunidades como la sorda, donde la lengua de señas y la cultura visual forman parte central de su identidad colectiva.

Los encuentros participativos profundizan estas percepciones, visibilizando aspiraciones compartidas como la creación de espacios culturales inclusivos, el acceso a talleres accesibles y la incorporación de criterios multisensoriales. En este espacio emergen además barreras económicas, digitales y de información, junto con una fuerte demanda por mayor incidencia comunitaria y representación de personas con discapacidad en la planificación cultural y en las políticas públicas.

Los resultados de la encuesta refuerzan estos hallazgos. Si bien un alto porcentaje declara participar en actividades culturales, esta participación se concentra mayoritariamente en el hogar y en un rol pasivo como espectador/a. La accesibilidad aparece como la principal condición para la asistencia, seguida por el costo, la ubicación geográfica y la información previa. Se observa una clara preferencia por actividades culturales integradas, no segregadas, así como una alta disposición a aumentar la participación si mejoraran las condiciones de accesibilidad. Persisten, no obstante, percepciones de accesibilidad parcial o insuficiente tanto en espacios culturales presenciales como en plataformas digitales.

En conjunto, los resultados evidencian una brecha entre el reconocimiento formal de la cultura como derecho y su materialización práctica. La accesibilidad continúa operando como un factor limitante, especialmente para la comunidad sorda y para personas con mayores restricciones de movilidad o acceso a información. El análisis confirma la necesidad de avanzar desde acciones aisladas hacia un enfoque de accesibilidad universal y democracia cultural, incorporando activamente a las personas con discapacidad en el diseño, gestión y evaluación de las experiencias culturales.



VIII Resultados

Los resultados del estudio confirman que, si bien las personas con discapacidad presentan menores niveles de participación cultural que la población sin discapacidad, existe una alta valoración del arte y la cultura y una disposición significativa a participar, especialmente en formatos presenciales o híbridos. No obstante, la participación se concentra mayoritariamente en el ámbito doméstico y en prácticas audiovisuales o musicales, debido a múltiples barreras que dificultan la asistencia fuera del hogar. La evidencia cuantitativa y cualitativa caracteriza esta baja participación como un fenómeno complejo y sistémico, determinado por un ecosistema de accesibilidad fragmentado que articula barreras de transporte, entorno urbano, información anticipada, costos económicos y actitudes discriminatorias. Asimismo, se identifica que los costos asociados —incluida la necesidad de acompañantes— operan como un factor restrictivo relevante. Finalmente, el estudio evidencia que las políticas e iniciativas de accesibilidad cultural tienden a fracasar cuando se diseñan sin la participación activa de personas con discapacidad, destacándose la necesidad de avanzar hacia modelos de gobernanza cultural colaborativa, basados en la co-creación y en el principio de inclusión en la toma de decisiones.

IX Conclusiones

Las conclusiones del estudio confirman que la baja participación cultural de las personas con discapacidad en Chile es un fenómeno estructural y multifactorial, que no se explica únicamente por la falta de adaptaciones físicas, sino por un ecosistema de barreras interconectadas de carácter urbano, económico, comunicacional y actitudinal. Superar esta exclusión exige un enfoque sistémico que garantice una cadena continua de accesibilidad, desde el transporte y el entorno urbano hasta la experiencia al interior de los espacios culturales. Asimismo, se evidencia la necesidad de abordar las barreras económicas mediante medidas de equidad —como gratuidad o tarifas diferenciadas para personas con discapacidad y acompañantes— entendidas como acciones de justicia social. El estudio subraya, además, que la inclusión efectiva solo es posible cuando las personas con discapacidad participan activamente en la toma de decisiones, bajo el principio de “nada sobre nosotros sin nosotros”, incorporando su experiencia en el diseño, gestión y evaluación de políticas y programas culturales. Finalmente, se destaca la urgencia de fortalecer la capacitación del personal, la comunicación accesible y la producción de datos públicos sistemáticos, que permitan monitorear avances y orientar políticas culturales más integrales, colaborativas y basadas en derechos.



X Bibliografía

Belfiore, E. y Hadley, S. (2025). Democracia cultural y política cultural: tensiones, continuidades y desafíos contemporáneos. En T. Peters y S. Hadley (Eds.), *Decantaciones. Política y democracia cultural: Un diálogo global* (pp. 17-43). Facultad de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

Cancino González, P. M., Reinoso Aguiló, A. K. y Rojas Rodríguez, C. E. (2017). La variable de discapacidad en la política cultural en Chile: balances y desafíos. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 1(1), 125-131. <https://doi.org/10.5354/0719-5346.2017.46385>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2018). Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017. CNCA. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/enpc_2017.pdf.

Corporación Ciudad Accesible (2021). Ficha 17. Accesibilidad en el patrimonio cultural. Corporación Ciudad Accesible. https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2021/04/Ficha-17-Accesibilidad-al-patrimonio_2021.pdf

Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2017). *Designing and conducting mixed methods research* (3rd ed.). SAGE Publications.

Cuesta, O. y Meléndez, S. (2019). Discapacidad, ciudad e inclusión cultural: consideraciones desde la comunicación urbana. *Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales*, 45(135), 273-282. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612019000200273>.

Escobar, C. y Martínez, A. (2025). Digitalización de medios y gestión de públicos: el caso del Centro Cultural Gabriela Mistral. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, (25), 158–181. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2024.i25.19>

Escobar Arellano, C., Martínez Pompilio, A. C., & Zenteno-Gatica, S. (2025). Barreras y facilitadores de la participación cultural de personas con discapacidad en Chile | Barriers and facilitators of cultural participation for people with disabilities in Chile. *Revista Española De Discapacidad*, 13(1), 199-224. Recuperado a partir de <https://www.cedid.es/redis/index.php/redis/article/view/1084>

Fernández-López, J. A., Fernández-Fidalgo, M., Goeffrey, R., Stucki, G. y Cieza, A. (2009). Funcionamiento y discapacidad: la Clasificación Internacional del Funcionamiento (CIF). *Revista Española de Salud Pública*, 83(6), 775-783. <https://www.redalyc.org/pdf/170/17012323002.pdf>

Fowler, F. J. (2014). *Survey research methods* (5th ed.). SAGE Publications.

Krueger, R. A., & Casey, M. A. (2014). *Focus groups: A practical guide for applied research* (5th ed.). SAGE Publications.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). Panorama de la participación cultural en Chile. Una mirada desde la experiencia. Mincap. <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2021/01/28/panorama-de-la-participacion-cultural-en-chile-una-mirada-desde-la-experiencia/>.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap) - Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2025). Cuadros estadísticos principales de la Encuesta Nacional de Participación Cultural y Comportamiento Lector. Disponibles en: <https://www.cultura.gob.cl/participacioncultural/resultados-enpccl-2024/>

Ministerio de Desarrollo Social y Familia (Mideso). 2025. Política Nacional de Apoyos y Cuidados, PNAC. Disponible en: https://chilecuida.cl/docs/Politica_Nacional_de_Apoyos_y_Cuidados.pdf

Peters, T. y Hadley, S. (2025). Introducción. En T. Peters y S. Hadley (Eds.), Decantaciones. Política y democracia cultural: Un diálogo global (pp. 9-16). Facultad de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

Pinochet, C. (2025). Hacia una democracia cultural situada. Desafíos de las políticas culturales desde América Latina. En T. Peters y S. Hadley (Eds.), Decantaciones. Política y democracia cultural: Un diálogo global (pp. 45-62). Facultad de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS). (2023). III Estudio Nacional de la Discapacidad. Resultados Nacionales de la población adulta. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. https://www.senadis.gob.cl/pag/726/2036/datos_iii_endisc_resultados_de_poblacion_adulta

Valles, M. S. (2014). Entrevistas cualitativas (2nd ed.). Centro de Investigaciones Sociológicas.



XI Anexos (Incluir los medios de verificación de las actividades de difusión de resultados)

Póster que sintetiza resultados, presentado en Seminario Senadis.	Enlace en formato Canva: https://www.canva.com/design/DAG3w-rwVN4/6cSmcZITBOukWe4_eSZSRQ/edit Formato PDF: https://drive.google.com/file/d/1-3uVC4QDk52CxCdYkE_CiKHcfvlfFnuV/view?usp=drive_link
Power Point de presentación de resultados	Presentación en formato final, en formato pdf: https://drive.google.com/file/d/1qRPHbhwWgeF32c1YEJd_WA7icNqzcDvx/view?usp=drive_link
Presentación de resultados del estudio, en el marco de Seminario Senadis que da cuenta de las investigaciones financiadas por la línea investigación y estudios del Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos FONAPI 2024.	Nota de prensa: https://www.senadis.gob.cl/sala_prensa/d/noticias/9649/presentacion-de-investigaciones-del-fondo-nacional-de-proyectos-inclusivos-de-senadis
Fotos de los terrenos.	imagenes de visitas a regiones https://drive.google.com/drive/folders/1F23OLeHwU8CZRU2ka1H2yl4sPCLKihhi?usp=sharing
Consentimiento Informado	Documento: https://docs.google.com/document/d/1p9Eph3lvozUkq46wfS3buqDFNdAQH7Af/edit?usp=sharing&oid=100246150188124187757&rtpof=true&sd=true
Pauta Entrevista expertos	Pauta: https://docs.google.com/document/d/1vw9pB6FZEeVQS30IKVKu5j4UNFcGH953zv4V7Rv97Os/edit?usp=drive_link
Pauta de encuentros participativos	Pautas: 1. https://docs.google.com/document/d/13hzLzQBwoPeMPNeAkXXRrlcFiHco9A25/edit?usp=sharing&oid=100246150188124187757&rtpof=true&sd=true 2. https://docs.google.com/document/d/1p_SJGMKmdw4r-



	LruCx2eQP95l1SOI_ZU/edit?usp=sharing&oid=100246150188124187757&rtpof=true&sd=true 3. https://docs.google.com/document/d/1IYKZLQ4NdLa737AimsDMfghMM_3XwUjs/edit
Pauta Entrevista en Regiones	Pautas: 1. https://docs.google.com/document/d/1rPDa2FXz1kr-80ovmHo06AJZmv4tV4DO/edit?usp=sharing&oid=100246150188124187757&rtpof=true&sd=true 2. https://docs.google.com/document/d/1ISO4uoFXnkaJ1dUE1DqtSLETGq0IHnav/edit?usp=sharing&oid=100246150188124187757&rtpof=true&sd=true 3. https://docs.google.com/document/d/1yUXMZYt4xbECge554U5alzKPVUAzMaoa/edit?usp=sharing&oid=100246150188124187757&rtpof=true&sd=true
Listas de asistencias	https://drive.google.com/drive/folders/1BCKoDpKGiuxPSXpKaaBGsism_VxBjKti?usp=sharing

ELENA ELISABET Firmado
VALDENEG digitalme
RO nte por
ANRIQUEZ ELENA
ELISABE
T
VALDEN
EGRO
ANRIQU
EZ
Fecha:
2025.12.
22
15:25:41 -03'00'

Elena Elisabet Valdenegro
Anriquez
13.550.330-4
Coordinadora del Proyecto



Sebastian
Zenteno Gatica
18.405.152-4
Jefe de Proyecto



Sebastián Pinto Mora – Supervisor