

*“El conjunto – las actuaciones, el espacio sonoro (diseño sonoro de CRISTIAN MASCARÓ - composición musical de ALEJANDRO MIRANDA) y el diseño visual (ALEX WAGHORN) - es armónico, sutil y a la vez intenso.*

*Un acierto esta coproducción de SENADIS, CORPARTES Y ALESSANDRA GUERZONI, que desnuda como muchas veces el ver la diferencia en el otro como discapacidad es solo un prejuicio social.”*

MARIETTA SANTI





*“Valioso trabajo que gracias a su diseño accesible permite disfrutar de la obra tanto al público general como ciego... Rehúye la estridencias, se aleja del morbo que puede despertar el tema y nos hace entrar en el mundo de la ceguera con un tono poético y despojado de conmisericordia.”*

## ACCESIBILIDAD: ACCESIBILIDAD:



JOSÉ LUIS ARREDONDO - TODA LA CULTURA

*“Molly Sweeney: Ver y no ver” es una obra reflexiva que da un vuelco a la “situación” de discapacidad. Comparto una de sus múltiples lecturas: la riqueza de una persona ciega que ha encontrado elementos propios para validarse, exige su valoración en la sociedad; aceptarla como persona dotada de otras herramientas que enriquecen su mirada y también la nuestra se plantea como una tarea urgente... para aprender, coexistir con la diferencia y embellecernos con su visión particular de la realidad.”*



DANIELA ARZE-VARGAS DONOSO – LE MONDE DIPLOMATIQUE



# ACCESIBILIDAD: ACCESIBILIDAD:

*“Los hallazgos de la puesta en escena y los esfuerzos para acercar la obra a una audiencia con discapacidad visual se convierten en “Molly Sweeney: ver y no ver” en una preocupación real por la accesibilidad, no en meras declaraciones de corrección política... Es el montaje más completo – desde los esfuerzos de la accesibilidad – que se haya realizado en el país.”*

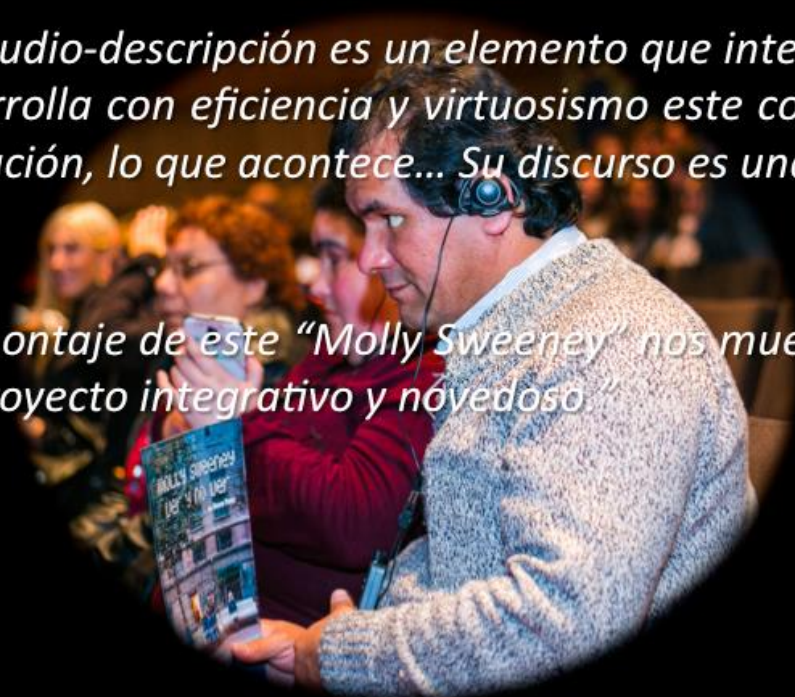
Jorge Letelier -CULTURIZARTE

*“La audio-descripción es un elemento que integra a las personas ciegas. María Olga Matte desarrolla con eficiencia y virtuosismo este complejo trabajo traduciendo, a partir de una narración, lo que acontece... Su discurso es una sinestesia permanente.”*

Cesar Farah – EL MOSTRADOR

*“El montaje de este “Molly Sweeney” nos muestra otra forma de trabajar la discapacidad, un proyecto integrativo y novedoso.”*

ANDREA JEFTANOVIC – REVISTA WIKEN



*“Espléndida y Conmovedora.”*

LA TERCERA

*“Una recomendable experiencia sinestésica”*

REVISTA WIKEN



*“Una obra hondamente sutil y emotiva.  
Toda un experiencia teatral, emocional y sensorial.”*

TODA LA CULTURA

*“Es arrolladora y de una belleza ineludible ”*

RODRIGO MIRANDA – LA TERCERA



*“No es una obra para ciegos, está dirigida a los que vemos,  
nos dice que ver no es comprender..”*

AGUSTÍN LETELIER – EL MERCURIO